

Fernando Anguita B.

El color del horizonte

EJERCICIOS ELABORADOS POR
María del Mar Martín de Nicolás



ARCO/LIBROS, S.L.

Una mañana de agosto

El sol asoma su cara redonda y amarilla por encima del azul verde hierba del mar. El mar está quieto. Por las mañanas siempre lo está. El niño, sentado solo en medio de la inmensa playa, está tan quieto como el mar. No aparta sus ojos de la línea del horizonte. Sin mover las manos rasca en la arena con los dedos. Sé que se llama Tadeus. He oído a su madre llamarlo así, muy agitada, siempre que se aparta de su lado. Pero cuando está tranquila le llama Tad. Me parece que ella no va a venir hoy. Un hombre se ha sentado junto a Tadeus. Por las caricias que le hace y la manera que le toca la cabeza, debe de ser el padre. No lo he visto antes. Nunca ha venido en días de trabajo; tampoco el domingo pasado. Supongo que hoy se ha animado porque promete ser un hermoso día de playa. Yo me he preparado para disfrutarlo. He cargado con mi silla, una botella de agua dentro de una bolsa con hielo, un poco de comida, un par de revistas y un libro. Me pongo cerca de Tadeus y su padre, aunque no demasiado para no molestar. Ya lo hice otras veces. Cuando me canso

de leer me gusta echarme en la arena y oír las preguntas que hace el niño. Si la madre no sabe o no quiere contestarle, lo mira como enfadada o le dice que no pregunte tonterías. Hoy presiento¹ que la conversación de Tad con su padre va a ser diferente y más divertida; bueno, eso espero.

—... puede que ella no vea los colores como tú. Las personas mayores tenemos peor vista —acaba de decir el padre.

«...y también perdemos oído», pienso yo, porque no me he enterado de lo que preguntó el niño. Ahora mira a su padre, con la misma fuerza que miraba al horizonte. Se toma su tiempo. Ya vuelve a preguntar:

—¿Por qué la defiendes? Sé que no te gusta; he oído a mamá.

—Mira, Tad, no mezcles unas cosas con otras. No me gusta que tu tía Montse se presente en casa cuando estoy yo, pero eso no quiere decir que ella no me guste... al fin y al cabo es una hermana de tu madre...

—¿Son eso las medias tintas²?

—¿Qué?

—Pues lo que tú dices que no te gusta, «las medias tintas».

En este punto de la conversación no puedo contener la risa y el padre me oye. Vuelve la cabeza hacia mí y hace un simpático gesto. A continuación, para mi sorpresa, le habla a Tadeus pero sin dejar de mirarme:

—Creo que te conviene escuchar alguna otra opinión además de la mía, ¿qué te parece?

¹ **presentir**: suponer, imaginarse algo antes de que suceda. ² **medias tintas**: asuntos sin resolver; hechos o dichos vagos, sin determinar.

—No sé de quien.

—Pues de este señor a quien no dejamos que lea en paz.

El chico se vuelve de pronto. Me mira. No parece estar seguro de que yo le guste. Pero decide hablarme:

—Yo digo que el mar es azul y verde al mismo tiempo. Y que los colores le duran hasta que se deshacen en burbujas. Mi tía Montse dice que el horizonte no tiene color, que sólo refleja el del cielo. Lo dice en catalán, *l'horitzó no té color; només reflecteix el del cel*, pero yo nunca he visto un cielo verde, así que no puede ser.

El padre sonrío y espera a que su hijo termine la perorata³. Entonces se dirige a mí:

—Perdone que no nos hayamos presentado. Me llamo Ernesto, Ernie para los amigos, y éste es mi hijo Tad. Como ve, necesitamos su opinión. Es urgente.

Me gusta la simpática pareja. No esperaba meterme en su conversación de un modo tan directo. Pero, en el fondo, es lo que yo quería.

—Mi nombre es Fabian —digo, y tiendo la mano⁴ a Ernie. No sé si hacer lo mismo con Tad o darle unos golpecitos amistosos en la cabeza. El niño no me quita ojo y se adelanta a mi decisión:

—Pareces más joven que mi padre —me dice—, así que tienes que ver mejor que él los colores del mar y del cielo. Como en los cuadros del museo. Es importante que veas lejos, donde se juntan, porque allí es donde me va a llevar Pota de Ferro...

Tad se queda pensativo. Yo miro a Ernie, pero éste ha torcido el gesto y tampoco abre la boca.

³ **perorata**: discurso dirigido a familiares o amigos. ⁴ **tender la mano**: extenderla para saludar o presentarse.

—... que es un amigo tuyo —termino por decir yo para salir del paso.

—El único que tengo, pero mi padre lo odia —dice el niño. Está claro que da la conversación por terminada. Se levanta de un salto y echa a correr. El padre dice adiós con la mano sin mirarme y se va tras él. Me quedo con la sensación incómoda de haber metido la pata⁵.

Por la tarde

Suena el teléfono sin parar. He dormido menos de lo que tengo por costumbre. No me sienta bien despertar de golpe. Tenía un sueño muy bonito, así que tomo el teléfono dispuesto a mandar al cuerno⁶ a la persona que llama. Sea quien sea. Pero la voz amable y conocida de Ernie hace que se me pase el enfado.

—Perdona, Fabián, que no me despidiera en la playa —me dice—; ¿te importa venir esta tarde a mi casa? Si puedes, claro.

Ha acentuado mi nombre como hace todo el mundo. No le explico que mi padre era inglés y que me puso ese nombre porque admiraba a los «fabianos»⁷. Además, la invitación me ha sorprendido. Él se da cuenta e insiste antes de que yo responda:

—Se trata de Tad... bueno, de mi mujer también. Cree saber quién eres. Te ha visto ocupar todas las mañanas el mismo sitio en la playa y quiere conocerte.

—Me parece bien, pero ¿es que le pasa algo a Tad?

⁵ meter la pata: equivocarse. ⁶ mandar al cuerno: rechazar. ⁷ fabiano: perteneciente a la asociación inglesa de ese nombre.

EJERCICIOS ELABORADOS

Por
María del Mar Martín de Nicolás

EL COLOR DEL HORIZONTE

A. COMPRENSIÓN DE LECTURA

A.1. Recordando la historia. *Señala la opción u opciones correctas.*

1. ¿Por qué Ernie invita a Fabian a ir a su casa?
 - Porque quiere conocerlo mejor y llegar a ser su amigo ☐
 - Porque Tad quiere hablar con él y explicarle lo de su único amigo ☐
 - Porque su mujer insiste en conocerlo ☐
2. ¿Sabe el niño que Pota es en realidad François, el marido de Tina?
 - Sí y, aunque lo dice repetidamente, no lo creen ☐
 - No, porque va disfrazado con un mono y no lo reconoce ☐
 - Sí, aunque no se lo dice a nadie ☐
3. ¿Por qué Tina no llegó a casarse con Ernie?
 - Porque apareció Fran y empezó a dudar ☐

- Porque se enteró de que Ernie la engañó con las escrituras de la casa ☐
 - Porque Tad y Ernie nunca se han llevado bien ☐
4. ¿Por qué sabe Ernie que Tina y Fabian se van a encontrar en el museo?
- Porque leyó la nota que Tina le dio a Ernie. ☐
 - Porque Megan le avisó ☐
 - Porque Tina lo dijo sin darse cuenta ☐
5. ¿Qué es lo que Ernie le dice a Fabian en la cafetería del museo?
- Que Tina depende por completo de su hermana Megan ☐
 - Que Megan quiere quedarse con Tadeus y con Fran ☐
 - Que Megan sólo quiere lo mejor para su hermana ☐
6. ¿Cuál es la reacción de Fabian después de verse con Ernie?
- Se asusta porque cree que van a secuestrar a Tad ☐
 - Decide ayudarlo y le dice que trate de impedir la marcha de Megan ☐
 - No hace nada ☐
7. ¿Qué es lo que Tina le dice a Fabian en el museo?
- Que Fran quiere llevarse al niño ☐
 - Que le ayude a esconder al niño ☐
 - Que Ernie pretende llevarse al niño ☐

SOLUCIONES

A.1. Recordando la historia. *Señala la opción u opciones correctas.*

1. ¿Por qué Ernie invita a Fabian a ir a su casa?
Porque Tad quiere hablar con él y explicarle lo de su único amigo.
Porque su mujer insiste en conocerlo.
2. ¿Sabe el niño que Pota es en realidad François, el marido de su madre, de Tina?
Sí, aunque no se lo dice a nadie.
3. ¿Por qué Tina no llegó a casarse con Ernie?
Porque apareció Fran y empezó a dudar.
4. ¿Por qué sabe Ernie que Tina y Fabian se van a encontrar en el museo?
Porque Megan le avisó.
5. ¿Qué es lo que Ernie le dice a Fabian en la cafetería del museo?
Que Tina depende por completo de su hermana Megan.
Que Megan quiere quedarse con Tadeus y con Fran.

6. ¿Cuál es la reacción de Fabian después de verse con Ernie?
Decide ayudarlo y le dice que trate de impedir la marcha de Megan.
7. ¿Qué es lo que Tina le dice a Fabian en el museo?
Que Ernie pretende llevarse al niño.
8. ¿Dónde está Tadeus al final de la historia?
Desaparecido en el mar.
Tendido en su barca, tranquilo, en la línea del horizonte.

A.2. Reconstruyendo la historia. *Pon en orden las siguientes ideas y reconstruye la historia.*

1. Tina es la mujer de François y tienen un hijo, Tadeus. Tina se entera de que su marido le es infiel y lo abandona. Se va a vivir con su hermana Megan.
2. Ernie conoce a Tina y se enamora de ella. Trata por todos los medios de conseguirla.
3. Ernie ayuda económicamente a Tina en la compra de un chalet. Viven juntos y están a punto de casarse, pero aparece Fran.
4. Tina ve esporádicamente a Fran y, aunque Ernie lo sabe, no dice nada. Fran quiere vivir con su hijo. Para estar con el niño le enseña a manejar una vieja barca y le promete que irán a la línea del horizonte.
5. Ernie sabe que Megan está planeando huir con Tadeus y con Fran. Además Ernie lo consiente porque así Tina se dará cuenta de que sólo lo tiene a él.
6. Después de hablar con Ernie en la cafetería del museo, Fabian le urge para que marche a encontrarse con Megan antes de que ésta se lleve al chico.
7. Tina entretanto sigue engañada por su hermana Megan y cree que es Ernie el que se quiere llevar a